

[Inicio](#) | [La empresa](#) | [Servicios](#) | [Contacto](#)

[Ingresar](#) | [Registrarse](#)

Para triunfar en los negocios

Pharma
Mar
Grupo Zetia

Todo el poder del mar
ahora contra el cáncer

www.pharmamar.com

Ejecutivos.es

14

January, 2014
Tuesday

[Inicio](#)
[Economía](#)
[Empresas](#)
[Formación](#)
[Empleo](#)
[Tecnología](#)
[Turismo y Ocio](#)
[Motor](#)
[Premios Ejecutivos](#)
[Nombramientos](#)
[Eventos](#)
[¿Quién es quién?](#)
[Versión Digital](#)
[Biblioteca](#)
[Servicios](#)

Estás en: [Inicio](#) | [Eventos](#)

Curso Félix de Azúa del 26 de febrero al 2 de abril de 2014 "Luces y letras Los escritores y el arte" Real Asociación Amigos del MNCARS

14 Enero 2014

Desde la inmortal sentencia horaciana Ut Pictura Poesis, que pone en conversación a la poesía con la pintura, la literatura ha tenido siempre mucho que decir sobre la pintura, su hermana visible. La inversa también es verdadera, no hay que olvidar que algunos de los mejores tizianos encargados por Felipe II se

Hora: 12:10

Publicidad



Ser más grandes es nuestro reto
más apasionante.

CEPSA

llamaban genéricamente "poesías" justamente para subrayar que no eran pinturas mudas a pesar de su silencio.

Eso sucedía en el clasicismo grecolatino, durante el renacimiento y con la célebre discusión dieciochesca del *Laocoon* de Lessing, pero ¿tiene algo que decir la literatura sobre la pintura en los siglos de la modernidad? La cuestión es discutible y discutida. En el momento en que la pintura renunció a la figuración o a la representación, ¿qué palabra podría dar cuenta de ella? ¿Qué palabras pueden dar cuenta de una obra matérica de Fautrier, por poner un ejemplo? En realidad el asunto es de una complejidad teórica magnífica porque la abstracción, el formalismo, y muchas de las vanguardias bidimensionales, de Mondrian a Rothko, aparecieron justamente por considerar agotado el campo de la palabra escrita, eran un intento de "decir lo indecible".

Para este año 2014, por lo tanto, proponemos un programa de conferencias sobre este asunto, quizás pensando en otro posible curso sobre la materia contraria, "lo que dice la pintura de la literatura". En el actual, algunos de los más representativos escritores de la modernidad, Bernhard, Malraux, Eliot, Handke, explican su juicio sobre las artes plásticas. Son unos pocos aunque cubrían varias docenas, empezando por Proust y Beckett.

Hemos hecho un apartado especial para una figura española, Gutiérrez Solana, pero no por su nacionalidad, sino por su infrecuencia en foros de arte moderno. Sin embargo, Solana está bien representado en el Museo Reina Sofía junto a Picasso o Dalí, aunque pocas veces se le dé el realce que merece. Por esta razón a él dedica Andrés Trapiello una doble sesión. Es la reivindicación de un artista que, como Buñuel en el cine, debería ocupar un lugar de mayor excelencia.

Los restantes ponentes son también todos ellos expertos tanto en pintura como en literatura y han elegido un temario casi inicitático sobre las paradojas de la imagen convertida en literatura... Y viceversa.

Peter Handke y Cezanne. Ponerse en el lugar del perro

Félix de Azúa
Cateórico de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona
MIERCOLES, 26 DE FEBRERO

Thomas Bernhard y las artes. La caja vacía del arte

Vicente Molina F-oix
Escritor y cineasta
MIERCOLES, 5 DE MARZO

José Gutiérrez Solana pintor. La pintura en el burdel

Andrés Trapiello
Escritor y tipógrafo
MIERCOLES, 12 DE MARZO

José Gutiérrez Solana escritor. Un asesino famoso

Andrés Trapiello
Escritor y tipógrafo
MIERCOLES, 19 DE MARZO

T. S. Eliot: Bloomsbury y los vorticistas. La vanguardia como tradición

Andreu Jaume
Escritor y editor
MIERCOLES, 26 DE MARZO

André Malraux: el museo en un libro



Jordi Ibáñez
Poeta y Profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL

Fechas y Hora
Del 26 de febrero al 2 de abril de 2014.
a las 19.30 horas.

Lugar
Auditorio 200
Acceso por Ronda de Atocha, s/n

Matrícula
Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 €.
Público en general: 90,00 €.

Forma de pago
Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander ES97 0049 1892 60 2510391266.

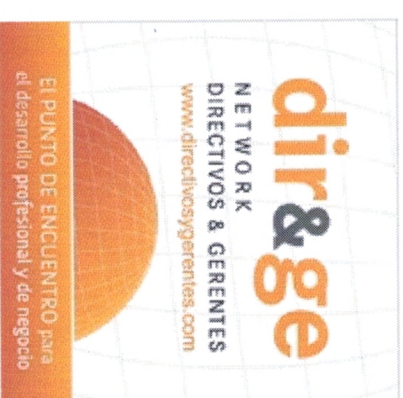
Inscripción
www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 y 917741000 ext. 2285 y 2286 (en el horario de oficina).

Becas de matriculación
20 a estudiantes universitarios.
Plazo de presentación de solicitudes del 27 de enero al 10 de febrero de 2014.
Documentación (en fotocopia que no se devolverá): NIF o pasaporte, carné de estudiante, expediente académico universitario y breve curriculum vitae.
Se comunicará el resultado solo a los beneficiarios el 12 de febrero.

Créditos
Universidad Carlos III de Madrid: La asistencia a todas las sesiones será reconocida con un crédito de Humanidades para los alumnos de Grado/Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería, un crédito de Operativa para alumnos de Grado o dos créditos de Libre Elección para alumnos de Licenciatura/Diplomatura/Ingeniería.

Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Tags: eventos, revistaejecutivos



Publicidad en RSS Community

Programa Avanzado en Social Media Management

120 horas

Presencial y/o Online

aercopsm

Versión Digital